



Warholise-moi



Schéma fonctionnel

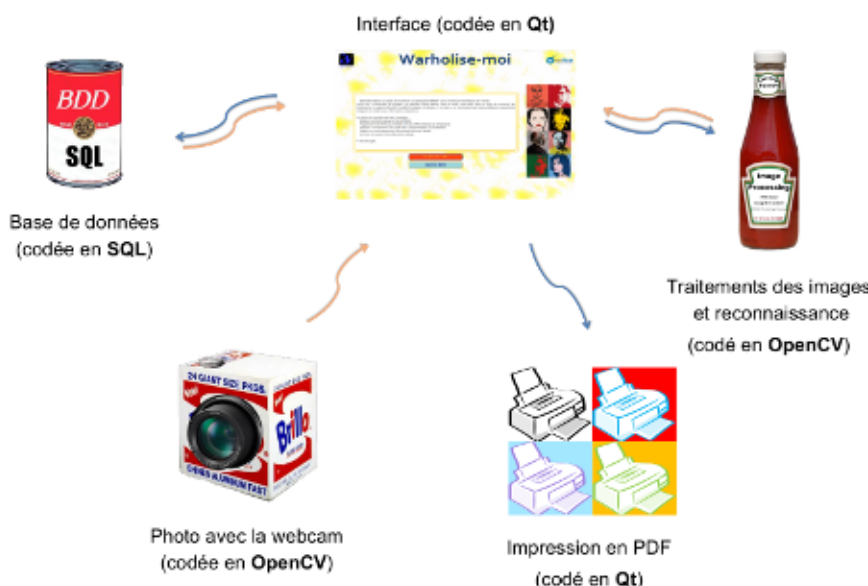
Warholise-moi est un **projet exploratoire du laboratoire ARNUM** - art et recherche numérique - de l'ESIEA.

Il se situe à la croisée des chemins de l'art, du traitement du signal et de la psychologie.

Objectif : Traiter un portrait à la manière d'Andy Warhol, tant dans la conception que dans le rendu.

Concept : Andy Warhol travaillait la plupart du temps "à la carte", en connaissant ses commanditaires. Les portraits intègrent de nombreuses informations subjectives. L'originalité de notre logiciel consiste en la transposition de ces données.

- Défis** :
- Programmer une reconnaissance faciale fiable
 - Réaliser des filtres qui tendent vers les effets de la sérigraphie
 - Intégrer la psychologie du sujet dans l'automatisation du traitement
 - Obtenir un rendu approchant les portraits faits par Warhol
 - Archiver et exporter les traitements réalisés.



ARNUM - ESIEA

Claire Leroux et Bérénice Reffet

Une image à votre image : à vous de jouer !

Les traitements sont réalisés en fonction des préférences caractérogiques de chacun. Pour ce faire nous avons opté pour la méthode des **types psychologiques** de Jung enrichie par Myers et Briggs : « Les variations de comportement que l'on observe entre les individus ne sont pas le résultat du hasard mais la conséquence de préférences spontanées concernant 4 dimensions fondamentales. La combinaison de ces préférences conduit à des familles de caractère ou "types psychologiques". »¹

C'est sur cette base que nous avons créées les séries de questions – **attitude, recueil d'information, prise de décision et énergie** - en appliquant aux différentes réponses les types de filtres qui nous semblaient correspondre.

- La première série de questions correspond à l'**attitude** : plutôt **organisé** ou **adaptable**. Nous avons leur avons transposé les effets de seuil, de flou et de contraste pour obtenir les résultats dans l'ordre suivant :

Délais, rangement exactitude, ordre planification



Créativité, désordre compréhension spontanéité, multitâche

- La seconde série se réfère au **recueil d'informations** - plutôt **sensitif** ou **intuitif** - que nous avons traduit par une coloration de l'image précédemment traitée:

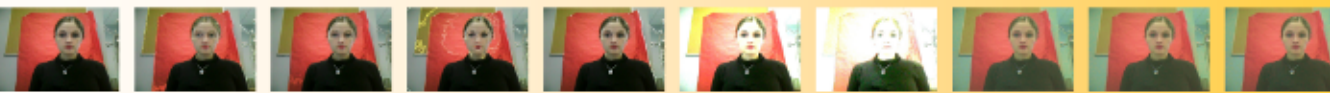
Fait, expérience présent, détail, procédure, clarté



Symbole, nouveauté enchaînement, futur implication, globalité

- La troisième concerne la **prise de décision**, si l'on est plutôt dans la **pensée** ou dans le **ressenti**. Cette fois nous avons utilisé un gradient morphologique², des filtres de Laplace et des textures :

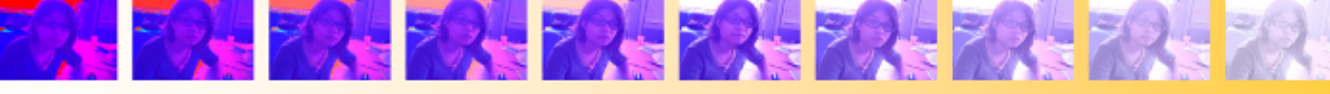
Déduction, logique impartialité, causalité, effet



Discussion, consensus, éthique, jugement

- La dernière détaille l'**énergie** — **extraversion** ou **introversion** — que nous déclinons en jouant sur la saturation de l'image.

Monde, action, mouvement, contact, parole, réseau



Concept idée, Solitude, réflexion écriture, intérieur

¹ Pierre Cauvin, Geneviève Cailloux, *Les types de personnalité, les comprendre et les appliquer avec le MBTI*, Issy-les-Moulineaux, ESF éditeurs, 2002.
² Gradient morphologique : filtre qui détecte et accentue les contours



Remerciements : Adrien Tassin et Quentin Vidal ont été les premiers à travailler sur le projet. Ensuite, Sofiane Belharizi, Julien Chameyrat, William Lourenco et Nicolas Rousseau ont pris la relève. Puis Malik Drine et Julien Olive ont programmé quelques filtres. Le projet a ensuite été finalisé pendant l'été par Clara Devanz et Bérénice Reffet. Enfin nous remercions Madame Leroux sans qui tout cela n'aurait pas été possible.